

Jornadas Provinciales de Capacitación en Salud, Arte y Actividad Física 2015

Destinado a Talleristas y Operadores Terapéuticos de la Subsecretaría de Salud Mental y Atención a las Adicciones, efectores de Salud, Talleristas de la Secretaría de Niñez y Adolescencia de la Provincia de Buenos Aires, estudiantes y artistas.

Organizado por la **Facultad de Bellas Artes** de la **UNLP** y la **Subsecretaría de Salud Mental y Atención a las Adicciones** de la **Provincia de Buenos Aires**.

Director: María Mónica Caballero

Coordinación administrativa: Gabriela Butler Tau, Marcos Tabarozzi

MÓDULO 1 - TEORÍA DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

Docentes: Mónica Caballero y Paula Padegimas

JORNADAS:

- **Viernes 29 de Mayo - De 9:00 a 12:00hs**
- **Viernes 26 de Junio - De 9:00 a 12:00hs**
- **Viernes 28 de Agosto - De 13:00 a 16:00hs**

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

OBJETIVOS

Se plantea como un seminario de capacitación y reflexión conjunta dirigido a profesionales vinculados al campo de la salud y en particular de la salud mental y atención a las adicciones cuyo objetivo es **reflexionar** sobre la función del arte como actividad que colabora y favorece la construcción del conocimiento de la realidad. En paralelo, **conocer** el aporte interdisciplinario en la formación del sujeto como ciudadano social, cultural, político y la compleja trama que puede establecerse entre arte, salud, inclusión social, proyecto identitario.

Se ofrecerá una selección de textos que servirán de “pretexto” para la reflexión y la puesta en común de los participantes según sus formaciones de base, a fin de enriquecer su praxis disciplinar y generar acciones transformadoras.

CONTENIDOS

Clase 1

- 1.1. Presentación del Programa de Capacitación. Seminarios a realizarse. Propuesta de trabajo final integrador.
- 1.2. Introducción al marco teórico. Nociones de Praxis – Situacionalidad – Cultura – Identidad.

1.3. Concepción Histórica de arte, artista .obra, y público.

Clase 2

2.1. Concepción romántica del Artista. Desmitificación de la vinculación del arte con la locura y /o las adicciones.

2.2. Situacionalidad. (R. Kusch). Situación Pro-Yecto. (Mario casalla)

2.3. Relación arte y ciencia en la cultura contemporánea y latinoamericana

2.4. Función social del arte

Clase 3

3.1. Integración de contenidos módulo 1 con la propuesta elegida por el alumno

3.2. Corrección

EVALUACIÓN : TRABAJO FINAL INTEGRADOR

El alumno podrá elegir entre una de las tres modalidades:

+ Análisis cultural y situado del lugar-experiencia en que está trabajando. Conceptos

+ A partir de un problema concreto redactar un ante proyecto. Conceptos

+ Registro fotográfico-audiovisual de una experiencia. Conceptos.

El trabajo, en cualquier de las tres modalidades, tendrá un vínculo directo con el Módulo 1 y vínculos secundarios con un Módulo a elección del alumno

Las ideas para el Trabajo Final de cada alumno se presentarán en la clase final de la Capacitación, en donde se producirá un breve intercambio-corrección.

Jornada de Entrega de ideas y corrección básica

- **Viernes 28de Agosto**

Jornada de Trabajo Final completo

- **11 de Septiembre**

Lo trabajado se expondrá oralmente en un **Jury**, con un breve escrito adjunto, de tres carillas

BIBLIOGRAFÍA

1. **Giorgio Agamben.** “¿Qué es ser contemporáneo?”, *Clarín*, Buenos Aires, 21 de marzo de 2009.
2. **Eduardo Grüner,** “El arte, o la otra comunicación”, en: *Argentina. 7º Bienal de La Habana*, Buenos Aires, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, 2000.
3. **Ernst Cassirer.** *Antropología filosófica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992 [1944]. Caps. II “Una clave de la naturaleza del hombre: el símbolo” y XII “Resumen y conclusión”.
4. **Karel Kosik.** *Dialéctica de lo concreto (Estudio sobre los problemas del hombre y el mundo)*, México, Grijalbo, 1967 [1963]. Cap. “Praxis”.

5. **Rodolfo Kusch.** *Geocultura del hombre americano*, Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1976. Caps. “La cultura como entidad”.
6. **Mario Casalla.** *Tecnología y pobreza*, Buenos Aires, Fraterna, 1988. Cap. “La fábula del ‘Banquete tecnológico universal’”.
7. **Nelly Schnaith.** “Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual”, en: *TipoGráfica* nº 4, Buenos Aires, 1987
8. **José Jiménez.** *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, cap. “La dimensión estética y el arte”, “Transformaciones institucionales y funciones sociales del arte”, Madrid, Tecnos, 1986.
9. **Ticio Escobar.** *El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular*, cap. “La cuestión de lo artístico”, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2008 [1986].
10. Artículo Arte, Identidad y producción comunitaria. Artistas en los barrios. Hacia una función social del arte. *Revista de Extensión*.
11. **Mónica Caballero, Marcos Tabarrozzi, Gabriela Butler Tau, Marta Cardulli y Paula Padegimas.** Gestión cultural comunitaria. Perspectivas en el encuentro de la comunidad, el arte y la universidad

MÓDULO 2 – GRABADO

Docentes: Patricia Ciochini y Graciela Grillo

JORNADAS:

- Jueves 6 de agosto - De 09:00 a 12:30 hs
- Jueves 6 de agosto - De 13.30 a 17:00 hs
- Viernes 28 de agosto - De 09:00 a 12:30 hs.

Procesos de producción, articulación de sentido y prácticas cotidianas

OBJETIVOS

- Modos de entender y ver la realidad.
- Construcción del discurso propio y singular a partir de la producción simbólica.
- Desarrollar la amplitud de criterios de apreciación de imágenes impresas

Contenidos Mínimos

Experimentación como búsqueda no como obra de arte, revisión ficcional de lo real. Arte como medio de comunicación

DESARROLLO DE CONTENIDOS

Clase 1

Patricia Ciochini y Graciela Grillo

- Creatividad: diferenciación en la vida y en el arte (winnicott)
- Laboratorio de ideas: Experimentación como búsqueda no como obra de arte, sino como revisión ficcional de lo real.

- Espacio de conocimiento desde sus propias actividades o sus profesiones: Dhilthey “El arte es la posibilidad de pensar en otros mundos posibles, que incluyen derecho, religión, arte e historia) deberían centrarse en una realidad histórica social-humana”...
- La imagen: su movimiento. Decodificación de mensajes, deconstrucción de la imagen. Mensajes, metáforas, poesía visual.
- La imagen en un mismo sitio. Criterios de valoración de imágenes.
- Otros enfoques, individualización (del sujeto)
- Redefinición de objeto de una acción, con el objeto acción.
- La creatividad en el academicismo: mecanismo de controles.
- Punto, línea, curvas. Puertas, llaves ventanas, agujeros.
- Prácticas cotidianas desde la observación.

Clase 2

Graciela Grillo

- La noción de arte como medio de comunicación.
- Valoración de la identidad cultural, como generadora de experiencia artística
- Composición y color gráfico.
- Valoración del intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje
- Proceso de producción (imagen, matriz. Rasgos). La relación arte y tecnología.
- Herramientas técnicas y expresivas.
- Experiencias gráficas y Monocopias.

Clase 3

Patricia Ciochini

- El punto. Y la línea.
- Líneas en movimiento

MATERIALES:

- Papel ilustración tamaño A4
- Celuloide
- Microfibras
- Tintas Rotring color roja negra y azul

Grabado:

- Papel tipo obra de 240 grs. Tamaño A4
- Tintas gráficas color magenta, cyan y amarillo limón (Tarros de ¼ kgs. Weinstok)
- Rodillos de goma (uno por cada color)
- Espátulas, diluyente (aguarras), trapos de algodón.
- Papel de diario, talco

BIBLIOGRAFÍA:

ALBIÑANA TRIAS, Miram; OLIVERAS , Rosa; PASCUAL I MIRO, Eva; Otros. Estampación. Barcelona. Parramon Ediciones S.A. 1982

AA. VV. Videoculturas de Fin de Siglo. Cátedra, signo e Imágen, Madrid 1990

AUMONT, Jacques. La imagen, Editorial Paidós, Barcelona 1992

CALBRESE Omar. El Lenguaje del Arte, Paidós Instrumentos, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Bs. As. 1997

CALBRESE , Omar: La era Neobarroca, Cátedra, signo e Imágen, Madrid 1987

CARLÓN, Mario. Imagen de arte/ Imagen de información. Problemas actuales de la relación entre el arte y los medios. Ediciones Atuel, Colección del Círculo, Buenos Aires 1994.

CASSIRER, Ernst . Antropología filosófica. Ed. FCE, Mexico DF.

CHIBAS ORTIZ, Felipe. Creatividad y cultura Incógnitas y respuestas. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 2001

DAWSON, John. Guía completa de Grabado e impresión. Técnicas y Materiales H. Blume Ediciones. 1982

GAUTIER, Guy. Veinte Lecciones sobre la imagen y el sentido. Cátedra, signo e Imagen, Madrid 1992

GRILLO, Graciela Breviario desde el arte y la Ley Capítulo VII Taller de Grabado y Arte Impreso Experiencias educativas con poblaciones de extrema vulnerabilidad. Autor Graciela Grillo. 2012. Capítulo 8 páginas 122 a 128. ISBN 978-950-34-0860-5 Publicado por la Secretariade Publicaciones y Posgrado de la Facultad de Bellas Artes. UNLP

GRILLO, Graciela. Arte y Conocimiento.. Publicado en actas de: Universidad 2010. 7mo. Congreso Internacional de Educación Superior. La Universidad por un mundo mejor Palacio de Convenciones La Habana, Cuba. 2010.

IVINS, Jr. W.M. Imagen Impresa y Conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica. Colección Comunicación Visual. Ed. Gustavo Gili S:A. 1989

LEVI STRAUSS, Claude. El pensamiento salvaje, Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1970

MASSOTTA, Oscar: El pop-art, editorial Columba, Buenos Aires, 1976.

MARTIN, Judy. Enciclopedia de Técnicas de Impresión. Buenos Aires. Editorial La Isla. 2001.

VERÓN, Eliseo. La semiosis social, Ed Gedisa, Buenos Aires, 1988

VERÓN, Eliseo. Condiciones de producción, modelos generativos manifestación ideológica, en El Proceso Ideológico, Tiempo Contemporáneo, Bs As. 1971

DHILTHEY: ARTE ES LA POSIBILIDAD DE PESAR OTROS MUNDOS POSIBLES que incluyen derecho, religión, arte e historia) deberían centrarse en una “realidad histórica-social-humana”. Afirmaba que el estudio de las ciencias humanas supone la interacción de la experiencia personal, el entendimiento reflexivo de la experiencia y una expresión del espíritu en los gestos, palabras y arte. Dilthey razonó que todo saber debe analizarse a la luz de la historia; sin esta perspectiva el conocimiento y el entendimiento sólo pueden ser parciales. *La vida es una misteriosa trama de azar, destino y carácter* es un pensamiento suyo considerado por José Ortega y Gasset en su ensayo sobre Dilthey y la idea de la vida.

Winnicott realiza una diferenciación precisa en el estudio de la creación. Plantea que debemos separar a los fines metodológicos, la creatividad de lo concebido como creación en las obras de arte. Escribe que la creatividad de la que él se ocupa es universal y no tiene que ver con la del artista especialmente y pone como nota distintiva de ésta la sensación de estar vivo. Se refiere al enfoque de la realidad exterior por el individuo y hace una segunda distinción en donde lo creativo es idéntico a la salud.

Por otro lado, en aquellos individuos que han desarrollado una falsa personalidad y que la disociación resulta ser quien reina en el lugar del posible rodeo y desvío instintual, lo creador puede ser que se encuentre oculto en alguna parte, en una vida secreta.

El impulso creador aparece espontáneamente si el individuo se desarrolla satisfactoriamente y que prolonga por así decir el acto vital, útil y necesario más allá del límite práctico porque encuentra placer en su propio ejercicio (en este sentido tiene relación con la actividad libidinal descrita por Freud, por ejemplo, el chupeteo, que se prolonga mas allá de su mamada y que el lactante realiza por puro placer, apuntalándose en una función vital).

Este placer marginal de la función vital Winnicott lo indica como impulso creador que es un “sentimiento de estar vivo”, es decir vivir la vida. Lo contrario es que el individuo carezca del sentimiento de que la vida es real o significativa.

La vida gozada como individuo, Winnicott la propone como una conquista de la humanidad en una época histórica en que el individuo se constituye como unidad integrada en términos de tiempo y espacio. Esto según nuestro autor es posible cuando hay una ciencia organizada y cuando surge el tema del monoteísmo.

Winnicott sostiene que tanto Freud como M. Klein tuvieron que desarrollar el concepto de pulsión de muerte y, por lo tanto, proponer una fusión de pulsión de vida y pulsión de muerte con la correspondiente ambivalencia porque eludieron evaluar adecuadamente las consecuencias de la dependencia sobre el individuo humano y la importancia del ambiente que rodea al bebe, pues otra manera de explicarla (a la agresión) es a través de una dialéctica entre el infante y su medio ambiente que satisface o no las necesidades de dependencia.

La importancia de esta dialéctica entre el lactante y el medio ambiente se expresa por el desarrollo de la teoría de los fenómenos transicionales para describir la manera en que la formación de un ambiente lo bastante bueno en las primeras etapas permite que el individuo haga frente al inmenso registro de la pérdida de la omnipotencia.

El problema que tiene (a la altura de este escrito) el concepto de creatividad desarrollado por Winnicott, es que es tan general y está tan vinculado con la condición de salud y normalidad que deja de ser un problema específico de la creación en si. La creación así, es sinónimo liso y llano de salud y por lo tanto es extensivo a todo acto vital. Es decir, el problema de la creación de una obra queda incólume frente a esta creatividad general postulada por Winnicott.

Winnicott en el artículo sobre la experiencia cultural alude a la “sublimación” teorizada por Freud, plantea que no pudo ubicarla topográficamente, propone frente a esto una topografía en la que el juego (equivalente de la sublimación) no es una cuestión de realidad psíquica interna ni de realidad exterior, si el juego no está ni afuera ni adentro, se pregunta ¿Dónde está? Se contesta que está en un tercer espacio, un espacio virtual, el espacio transicional. El espacio transicional es tributario del objeto transicional, este es la primera posesión no-yo que implica al mismo tiempo el primer símbolo y la primer experiencia de juego. Este objeto es un símbolo de la unión del bebe y la madre y puede ser localizado en el momento de transición (en la mente del bebe) entre el estado de fusión de la madre y el niño y el instante de la separación en la que esta es percibida como separada para luego ser concebida como tal.

El uso del objeto implica volver al instante de unión de dos cosas que ahora están separadas (el bebe y la madre), pero el uso de este objeto, es decir la disposición de la imagen interna de este objeto es posibilitada por la disponibilidad de la madre exterior, separada y real que mantiene viva la imagen de este objeto. Este mantener viva la imagen del objeto permite que

la madre se pueda separar temporalmente del bebé durante un cierto tiempo, al cabo del mismo el bebé se angustia pero esto se resuelve por el regreso de la madre. Pero si la ausencia se prolonga se produce el trauma que es experimentado como una ruptura de la continuidad de la vida de modo que las defensas primitivas se movilizan para defenderlo de la repetición de una “ansiedad impensable” o contra el retorno de un estado de confusión aguda que implica la desintegración del yo.

MÓDULO 3 - COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Docentes: Marcos Tabarozzi y Ramiro García Bogliano

JORNADAS

- Viernes 5 de junio – De 13:00 a 16:00hs
- Viernes 17 de julio – De 13:00 a 16:00hs

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender la significación audiovisual como modo de mirar el mundo e interpelarlo
- Reconocer los modos paradigmáticos de intervención en el campo desde la práctica audiovisual

CONTENIDOS MÍNIMOS

Comunicación audiovisual: lenguaje audiovisual y comprensión del mundo, temporalidad audiovisual y proyecto de vida, revisión ficcional de lo real desde la narrativa fílmica. Roles de trabajo y cultura laboral desde el campo audiovisual.

DESARROLLO DE CONTENIDOS

Clase 1 – Audiovisual y realidad. Enfoques.

- Comunicación audiovisual: lenguaje audiovisual y comprensión del mundo. Realismo
- Ficción e identificación: vínculos entre psicoanálisis y cine.
- Encuadre y otredad. Subalternidad audiovisual.
- Herramientas técnicas y expresivas. Introducción
- Arte audiovisual e intervención en el campo: premisas clase 2.

Clase 2 - Desarrollo de modos de intervención audiovisual en el campo

- Revisión ficcional de lo real desde la narrativa fílmica.
- Cine debate.

- Temporalidad audiovisual y proyecto de vida
- Roles de trabajo y cultura laboral desde el campo audiovisual.
- El audiovisual y la inserción laboral.

MATERIALES

- Materiales audiovisuales breves: proyecciones en clase
- Materiales audiovisuales breves: recursos via you tube
- Presentación en diapositivas
- Trabajo con cámara fotográfica
- Textos

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV. Apuntes de la cátedra Realización 4 (DAA FBA UNLP), La Plata, 2015.
- DANÉY, Serge, "Antes y después de la imagen", en Daney, Serge, *Cine, arte del presente*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2004. Original de 1991.
- GARCÍA, Román, *Cine como recurso didáctico*, en *Eikasia. Revista de Filosofía*, año III, 13 (septiembre 2007). <http://www.revistadefilosofia.org>
- SANTIAGO, Gustavo, *Vivir el cine en el aula. Cómo aprovechar plenamente el potencial del cine en la educación*, Buenos Aires, Ediba, 2007.

VIDEOGRAFÍA

- Selección de trabajos audiovisuales y experiencias audiovisuales solidarias
- Selección de fragmentos: cine moderno argentino y latinoamericano.

MÓDULO 4 – MÚSICA

Docentes: Juan Pablo Piscitelli y María Laura Villasol.

JORNADAS:

- Viernes 26 de junio – De 9:00 a 13:00 hs
- Viernes 17 de julio - De 9:00 a 13:00 hs.

OBJETIVOS

Que los participantes:

- Tengan en cuenta las problemáticas relacionadas con la adecuación al repertorio que los alumnos conozcan y con contemplar ejercitaciones de dinámicas grupales de juegos para estimular al alumnado a participar.
- Conozcan herramientas conceptuales y prácticas del lenguaje musical y de la práctica vocal, aplicado a un repertorio de música popular o tradicional popular.
- Que diseñen una estrategia que vincule los gustos estéticos del alumnado (ej una encuesta semi estructurada)

- Contemplar la distancia y cercanía identitaria (en relación a consumos culturales/medios masivos) de los grupos con los cuales se trabaje, entre los que asisten, y sobre todo entre docente o coordinación, y alumnado.

CONTENIDOS

- Aproximación a repertorios de la música popular. Preferencias musicales.
- Acercamientos a una obra: escuchar, cantar, tararear, tocar/ejecutar y bailar. Melodía, acompañamiento, concepto de unísono y armonía.
- Masificación e imposición de géneros musicales, visión crítica.
- Aspectos introductorios del lenguaje musical (Ritmo//; regularidad-irregularidad, pulso, Forma musical; semejanza-diferencia. Partes y frases. Estribillos-estrofas; Diferentes géneros de la música popular; forma, instrumentación, ritmos característicos)
- Aspectos de la ejecución vocal e instrumental a tener en cuenta: respiración, articulación (eficiencia y fluidez) actitud corporal, comunicación, autopercepción.

Comprensión de la poesía, metáfora, situación que ofrece el texto de la canción.

MATERIALES

- Instrumentos de percusión, bombo/cajón, guitarra y/o acordeón.
- Computadora y cañón de proyección de audio y video.

TRABAJO FINAL:

Partiendo de las pautas generales:

- Vincular con concepciones relacionados al módulo 1, concepciones de artista, obra y público en la actualidad. En particular con las producciones de música popular masiva.
- importancia de hablar sobre referentes que trabajan sobre el ámbito de la música y tema adicciones. Y el entramado de los medios de comunicación que hacen aparecer ciertos “referentes”, mencionar todo lo que hace al mundo de la producción musical. Agentes involucrados, privados, estatales, educativos.

BIBLIOGRAFÍA

- **Aguilar, Maria del Carmen** (1991) Folklore para armar. Ediciones culturales argentinas.
- **Alessandroni, N., y Etcheverry, E.** (2011). Dirección Coral y Técnica Vocal, ¿un diálogo posible? Reflexiones metodológicas para un trabajo vocal eficiente. ERAS - European Review of Artistic Studies, 3 (2), pp. 1–11.
- **García Canclini, Néstor** (1990) [2001]. Culturas híbridas. Estrategias para salir y entrar de la modernidad- Paidós.
- **Cantar la vida.** Entrevistas a Mercedes Sosa, Aimé Painé, Leda Valladares, etc. s/d
- **Casullo, Nicolás** (comp.). El debate modernidad posmodernidad, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1995 [1989]. Cap. “Modernidad, biografía del ensueño y la crisis (introducción a un tema)”

- Cheng,S. (1993). El Tao de la voz. 1ª ed. en español. Madrid. Gaia.
- **Díaz, Esther**. Posmodernidad, cap. "¿Qué es la posmodernidad?", Buenos Aires, Biblos, 1999.
- **Educación funcional de la voz**. Método Rabine. Texto y gráficos de la conferencia. Buenos Aires: Centro de Trabajo Vocal.s/d apuntes.
- **Feldenkrais, Moshe** (1995). El poder del yo. Ediciones Paidós.
- **Feldenkrais, Moshe** (1997). Autoconciencia por el movimiento. Ediciones Paidós Ibérica S.A. 4ª reimpresión en España.
- **Gainza- Graetzer**, (1963) Canten señores cantores, Ricordi, Buenos Aires.g
- **Legaspi de Arismendi, Alcira**. (1981) Canciones de América Latina. Ed. Casa de las Américas. La Habana,1984
- **León, Argeliers** Del canto y el tiempo. Editorial Pueblo y Educación, 1984, La Habana.
- **Neira, Laura**. (1996). La voz hablada y cantada. Diagnostico y terapéutica vocal. Ed. Puma, Buenos Aires
- **Parussel, R.** (1999). Querido maestro, querido alumno: La educación funcional del cantante - el Método Rabine. Buenos Aires:Editorial GCC.Rabine, E. (2002).
- **Rabine, Eugene**. (2002). Educación funcional de la voz. Primeras Jornadas Nacionales Método Rabine. Centro de Trabajo Vocal
- **Rabine, Eugene**. (2011) Educación funcional de la voz. Método Rabine: selección de artículos escritos por el profesor Eugene Rabine; con colaboración de Javier Sotelo, Pablo Bercellini, Federico Mozzi. ED. Dunken, Buenos Aires.
- **Romano, Diana**. Introducción al método Feldenkrais. El arte de crear conciencia a través del movimiento. Ed. Lumen, 2003
- **Rabine, Eugene y Jacob, Peter**: El entrenamiento funcional de la voz, apuntes de jornadas del método Rabine, Jornadas Centro de trabajo Vocal, 2002

MÓDULO 5 - ACTIVIDAD FÍSICA

Docente: Gabriel Omar Tarducci.

JORNADAS

- Viernes 29 de Mayo - De 13:30 a 17:00 hs
- Viernes 5 de junio - De 9:00 a 12,30 hs.

OBJETIVOS:

- Mejorar el abordaje de los programas preventivos mediante la promoción de la actividad física saludable.
- Mejorar la capacidad para diseñar y aplicar programas de actividad física para la salud en el contexto de programas preventivos.
- Aumentar la disponibilidad de habilidades y herramientas para la prevención de las adicciones y la promoción de la salud.

CONTENIDOS

Clase 1

La actividad física. El movimiento corporal y la actividad física, semejanzas y diferencias. Definición. El rol de la actividad física en el contexto de la salud integral. La salud como problema social. La cultura, el cuerpo, la salud y la enfermedad. Sedentarismo. Estilo de vida activo y saludable. La salud y la sanidad en el contexto de la educación, la promoción y la prevención. El rol de la actividad física en cada nivel de intervención. Nuevos paradigmas en relación a la prevención y a la calidad de vida. Ser biológico y ser cultural. Diferencias y similitudes. Etapas de cambio en relación a la actividad física, vida activa y salud.

Clase 2

El juego de las representaciones. El cuerpo y el entorno. El cuerpo vivido, el cuerpo percibido. El cuerpo físico.

El deporte como organizador/desorganizador. La actividad física, el ejercicio físico y el deporte en la construcción vincular. Estilos de vida y condición física saludable. Las variables de la condición física relacionadas con la salud y la calidad de vida. Condición física saludable. Relación entre el estilo de vida activo y hábitos saludables. Programas de promoción de vida activa y saludable. El uso de sustancias ergogénicas para el rendimiento humano. El consumo de estimulantes en el contexto deportivo. La nutrición saludable. El rol de la actividad física en la prevención de adicciones y otras conductas nocivas. Mitos y realidades.

Programas de promoción de actividad física. Diseño y evaluación.

BIBLIOGRAFÍA sugerida

- **Tarducci Gabriel**. Hacia un cambio de paradigma en el abordaje de la prevención. 2010.
- **Tarducci Gabriel, Barengo Noel, Giráldez García Manuel, Pallaro Anabel**. Propuesta de cambio de paradigma en la prevención de las obesidad y otras enfermedades cardiometabólicas. 2013.
- **Tarducci Gabriel, Gargano Sofía, Paganini Amalia, Pallaro Anabel**. Fundamentos para un cambio de paradigma en el abordaje de enfermedades cardiometabólicas. 2015.
- **OMS** recomendaciones mundiales de actividad física 2010.
- **OMS** Estrategia mundial sobre dieta, actividad física y salud. 2004.

MÓDULO 6 - ENTREGA DE TRABAJOS FINALES

Aplicación de lo aprendido en un trabajo final de planificación de taller en un espacio de salud o comunitario.

Estructura de entrega y condición de aprobación para recibir el certificado de asistencia total de la capacitación.

El alumno podrá elegir entre una de las tres modalidades:

- + Análisis cultural y situado del lugar-experiencia en que está trabajando. Conceptos
- + A partir de un problema concreto redactar un ante proyecto. Conceptos

+ Registro fotográfico-audiovisual de una experiencia. Conceptos.

El trabajo, en cualquier de las tres modalidades, tendrá un vínculo directo con el Módulo 1 y vínculos secundarios con un Módulo a elección del alumno.

Las ideas para el Trabajo Final de cada alumno se presentarán en la clase final de la Capacitación, en donde se producirá un breve intercambio-corrección.

- **Jornada del Viernes 28 de Agosto: entrega ideas y corrección básica**

El Trabajo Final completo se expondrá oralmente en un **Jury**, con un breve escrito adjunto, de tres carillas

- **Jornada del Viernes 11 de Septiembre: Entrega Final**

CRONOGRAMA

Lugares de Encuentro

Rectorado de la UNLP
Av. 7 nº 776 e/ 46 y 47

Subsecretaría de Salud Mental y Atención a las Adicciones
Calle 3 y 527, Tolosa

DÍA	HORA	MÓDULO	CONTENIDOS	LUGAR
29/05/15	9 a 12,30	1	TEORÍA DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA	Rectorado de la UNLP
29/05/15	13 a 16	5	ACTIVIDAD FÍSICA	Rectorado de la UNLP
5/06/15	9 a 12	5	ACTIVIDAD FÍSICA	Rectorado de la UNLP
5/06/15	13:30 a 16	4	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	Rectorado de la UNLP
26/06/15	9 a 12,30	3	MÚSICA	Rectorado de la UNLP
26/06/15	13,30 a 17	1	TEORÍA DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA	Rectorado de la UNLP
17/07/15	9 a 12,30	3	MÚSICA	Rectorado de la UNLP
17/07/15	13,30 a 17	4	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	Rectorado de la UNLP
06/08/15	9 a 12,30	2	PLÁSTICA	Rectorado de la UNLP
06/08/15	13,30 a 17	2	PLÁSTICA	Rectorado de la UNLP
28/08/15	9 a 12,30	2	PLÁSTICA	Rectorado de la UNLP
28/08/15	13,30 a 17	1	TEORÍA DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA	Rectorado de la UNLP
11/09/15	A convenir	6	ENTREGA DE TRABAJOS FINALES Y EXPOSICIÓN	Subsecretaría de Salud Mental y Atención a las Adicciones
23/10/15	A convenir		ENTREGA DE DIPLOMAS	Subsecretaría de Salud Mental y Atención a las Adicciones