

PROYECTO CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES

1. EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

En la sociedad actual nos encontramos con múltiples problemáticas que deben ser abordadas desde una mirada integral y transversal, a partir de la puesta en marcha de actividades preventivas. Cualquier actividad que se realice dentro del ámbito educativo tiene un plus, como consecuencia de que la escuela es el lugar donde los alumnos permanecen más tiempo, después de su hogar y donde se permite una interacción con sus grupos de pares así como con adultos generando un intercambio de ideas y un diálogo. Dicha actividad ha de conjugar el valor del divertimento con el elemento educativo, con el fin de hacer más atractiva la enseñanza, y de esta manera cumplir con mayor eficacia el objetivo deseado.

El cine es una herramienta privilegiada para motivar la reflexión, especialmente en grupos de adolescentes, como asimismo para padres, docentes, orientadores comunitarios.

En el cine hay temas y recursos técnicos que podrán tener como consecuencia un efecto sobre la conciencia, por ejemplo: con el crecimiento de la tecnología los efectos especiales son parte importante del relato de una historia, en ella, muchas veces la continuidad del relato se pierde dejando como protagonista el efecto especial que al tener esa característica fantasmática aleja de la realidad, y produce una atracción poderosa. En otros casos la moda de temas: la prehistoria, los dinosaurios, los poderes mágicos, etc., lejanos a la realidad social o política, los conflictos o los vínculos, acarrearán esa consecuente pérdida del pensamiento crítico y visión de conjunto. ***El cine da testimonio de las transformaciones sociales o de los modos de relación de los sujetos a través de formas artísticas o de entretenimiento.***

Desde el punto de vista genérico, el cine podrá ser educativo si la persona, el espectador, está capacitado para valorar y criticar, no sólo el argumento, sino también todos los elementos que componen una película.

- Dirección
- Guión
- Sonido
- Imagen
- Etc.

El cine podrá ser agente preventivo, en tanto se capacite al espectador para el análisis, la crítica de las situaciones argumentales, los mensajes, símbolos, etc. partiendo de la base de sus propios conocimientos y de su propia experiencia. El espectador puede identificarse con el personaje, con la historia de la película. En dicha identificación se ponen en juego sus creencias, conducta, habilidades e historia personal; generando sentimientos y emociones encontradas.

El cine se puede convertir en una herramienta de trabajo para la prevención, trascendiendo del puro elemento de la prevención. Para que esto ocurra debe haber un adecuado tratamiento cuyos aspectos más importantes serían:

- Disponer de unas películas debidamente seleccionadas en función de criterios educativos, de acuerdo a la edad de los alumnos

- Preparar los correspondientes soportes técnicos para la proyección de la película, de manera que potencien los aspectos destacables de la película y que permitan un trabajo previo y posterior a la proyección.
- Apoyar la capacidad de reflexión de los jóvenes y favorecer el análisis y la crítica de los contenidos preventivos, educativos, que se presentan.
- Incorporar el programa al centro escolar como agentes afectivos de la educación preventiva para cumplir y potenciar el fin formativo que persigue.

2. ¿QUÉ ES EL PROYECTO ESCOLAR DE CINE?

Consiste en proyectar, dentro de las instituciones educativas, así como también en las salas comerciales, la proyección de películas seleccionadas atendiendo a la edad de los alumnos. Cada película tendrá una guía de actividades, divididas para antes y después de la proyección y una guía para el alumnado. El docente se compromete a realizar en el aula, antes y después de la proyección una serie de actividades de acuerdo al siguiente esquema:

Actividad Nº 1: Antes de la proyección del film

El docente en esta primera actividad, antes de acudir a la proyección, presenta la película teniendo en cuenta:

- Valor cinematográfico de la películas, hablando de los personajes, actores y la trama
- Valores y actitudes educativo- preventivo sobre la cual los alumnos deberán prestar mayor atención, de manera de poder trabajar y reflexionar posteriormente sobre las siguientes actividades.

Actividad Nº 2: Después de la proyección del film

Después de la proyección del film se comentará en cada aula sobre la película. Generando un debate sobre la visto, considerando los siguientes temas y finalidades:

- Análisis de los personajes, características de los mismos
- Nivel de comprensión de la película
- Realización de actividades didácticas con las diferentes áreas. Se pretende de esta manera lograr un enfoque multidisciplinar, interdisciplinario y transversal, participando así de un plan preventivo.

Actividad complementaria:

Intentar ayudar a la reflexión sobre los valores que se presentan en el film, apoyándose en al análisis de los contenidos, la historia y los personajes con sus respectivas características, tratando de movilizar la experiencia personal de los chicos, sus ideas, actitudes y valores que tengan como conocimientos previos.

Evaluación

Se realizará una evaluación de la actividad basada en:

- Nivel de comprensión y análisis de la película
- Capacidad para reconocer modelos de vida y posturas enfrentadas acerca de los diferentes problemas que se plantean en la película, y como trasciende en la vida real (pública y privada)

Para la realización del programa, se facilita al docente contará un anexo sobre la guía didáctica de una de las películas propuestas, con orientación sobre los objetivos, estrategias de manejo y sugerencias de actividades complementarias, junto con una guía de evaluación.

3. OBJETIVOS:

- Aprovechar la temática y el contenido de las películas seleccionadas para formar a los alumnos/as en valores, actitudes, resiliencia y habilidades sociales que sirvan como factores de protección frente al uso problemático de sustancias.
- Fomentar la discusión y reflexión de los alumnos para desarrollo de su actitud crítica.
- Favorecer en los alumnos/as el gusto por el cine como una manera positiva de transcurrir su tiempo libre, favoreciendo la formación, el enriquecimiento cultural y la reflexión y crítica sobre las temáticas desarrolladas en las películas.
- Incorporar la Educación en valores en el proceso educativo de manera transversal para facilitar la reflexión que permite buscar y ensayar soluciones.

4. POBLACIÓN OBJETIVO

Niveles primarios y secundario

Temáticas apropiadas para primaria

Desde el punto de vista de la temática de lo literario-narrativo y/o audiovisual, las actividades deberán abarcar los siguientes contenidos:

- Valores de amistad- solidaridad
- Respeto por el prójimo y por los mayores
- Compañerismo
- Compartir
- La constancia del trabajo
- El cuidado de la salud
- Autoestima

Temáticas apropiadas para secundaria

Desde el punto de vista de la temática de lo literario-narrativo y/o audiovisual, las actividades deberán abarcar los siguientes contenidos:

- Adicciones como problema de salud
- Resiliencia
- La comunicación como valor
- Vulnerabilidad
- Violencia (consecuencia de falta de recursos comunicacionales)
- Contexto social y grupo de pares

VALORES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

AUTOESTIMA	Autorrealización Afecto Valorización por nuestro cuerpo Confianza Capacidad de decisión Dignidad Sensibilidad		
RESPONSABILIDAD	Constancia Disciplina Esfuerzo Fortaleza Constancia		
IMAGEN CORPORAL	Respeto por nuestro cuerpo Salud Cuidados Armonía		
ASERTIVIDAD	Amabilidad Amistad Autonomía Comprensión		
CONFORMIDAD SOCIAL	Dignidad Respeto Participación ciudadana Compromiso Solidaridad		
RESILIENCIA			

A continuación se proponen algunas de las películas que pueden ser trabajadas

PELÍCULA: NIVEL PRIMARIO

Título: En busca del valle encantado Título: Antz Año: 1988 Año: 1998. USA	Amistad, confianza, fortaleza, superación, Valentía, organización social, trabajo en equipo, derechos humanos, libertad
Título: Los mundos de Caroline Año: 2002 Título: Up Año: 2009	Imaginación y fantasía, la comunicación con los padres y de los padres para con los hijos, Respeto por los mayores, dignidad, los sueños, el dialogo entre generaciones
Título: El rey león Año: 1994 Título: Toy Store Año: 1995	La lucha por el poder, la amistad, capacidad diferentes y el poder compartir de decisión, confianza en sí mismo Amistad, compañerismo, la unidad del grupo para lograr un fin, lealtad.
Título: Cars Año: 2006	Participación ciudadana, sociedad y su influencia, amistad, resiliencia, autoestima.

PELÍCULA: NIVEL SECUNDARIO

Título: Cadena de favores Año: 2000	Bondad, solidaridad, adicción al alcohol, violencia familiar.
Título: Paco Año: 2010	Drogas, el vínculo familiar y la importancia de la comunicación, la importancia de los vínculos en la recuperación de las adicciones
Título: Cosas que perdimos en el fuego Año: 2007	Superación, uso problemático de sustancias, abstinencia, los vínculos, superación de uno mismo.
Título: Malos Hábitos Año: 2007	Trastornos alimenticios, cuidado del cuerpo, proyecciones de los padres hacia los hijos, infidelidad, respecto por nuestro cuerpo.
Título: La vida es bella Año: 1999	Consecuencias de la ideología fascista, el papel de la escuela, el poder de la imaginación y el ingenio.
Título: The Truman show Año:	Solidaridad, la maldad del engaño, la confianza, la amistad, la justicia.
Título: Wild Wild West Año: 1999	Violencia como forma errónea de conseguir los fines, la esclavitud, compañerismo.

Sobre cada una de las películas se pueden tratar:

- Las características generales de la película
- Los diferentes personajes y el papel que cumplen dentro de la historia (las transformaciones que se van produciendo en los mismos, si es que las hay)
- Argumento de la película, temáticas principales sobre las cuales gira el argumento
- Debatir y discutir entre los alumnos sobre lo que plantea la película, ya sea violencia, amistad, etc. y si están de acuerdo con la posición que adoptan los diferentes personajes frente a los problemas planteados y como los solucionarían ellos

Las películas se pueden adaptar a las diferentes áreas curriculares que se dan en el aula (lengua, ciencias sociales, ciencias naturales, etc.)

A continuación les presentamos un mapa conceptual que servirá de guía para trabajar la película.

